

المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

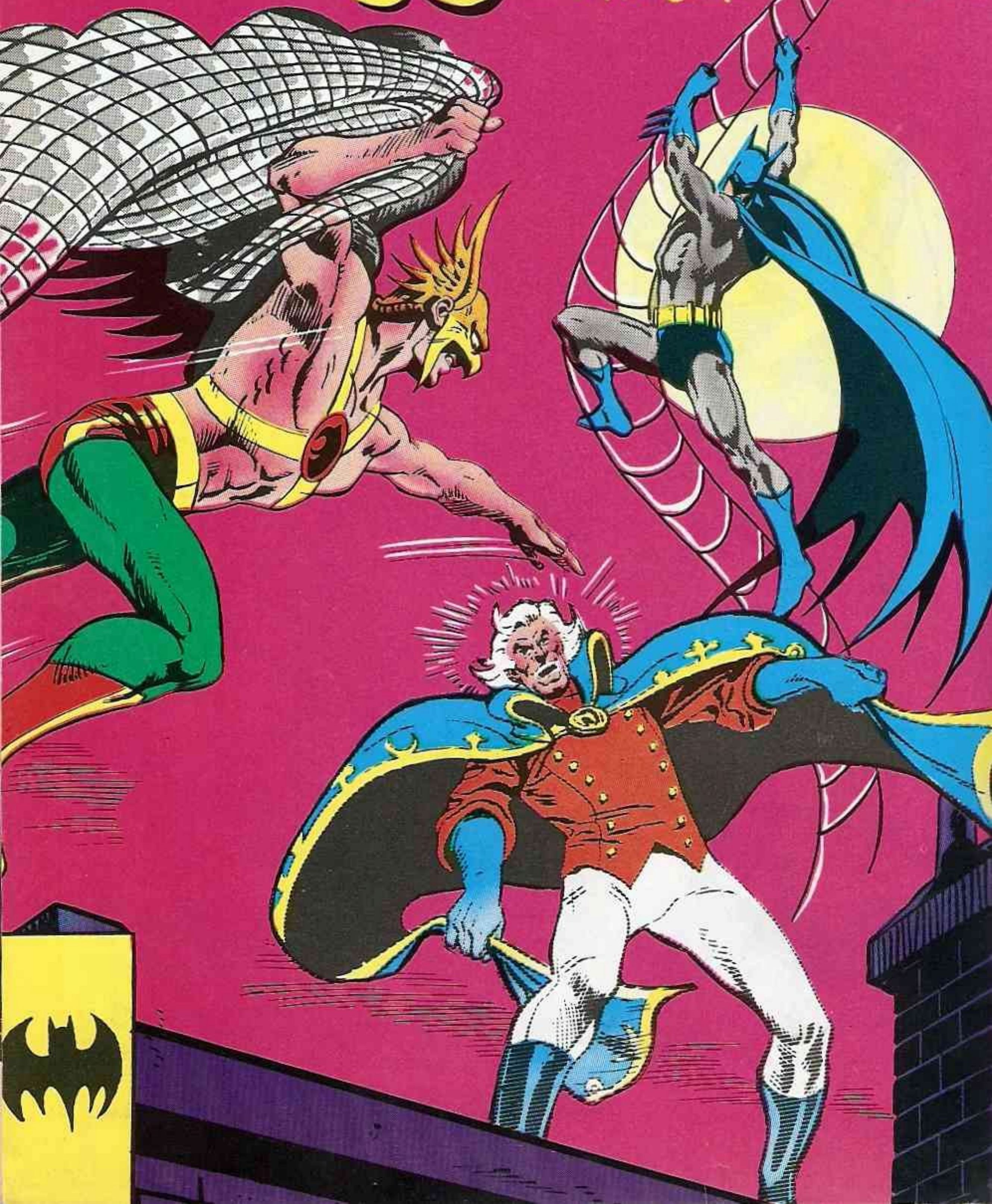
البطل الجبار

٢٩٠



العدد

٣٠٠ ق.ل.



المغامرات المصورة - المجلات



1995

سوبرمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وبياك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. 6086 - 11 بيروت - لبنان
هاتف : 360670

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية السعودية شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدة

لبنان : 300 ق.ل.
سورية : 400 ق.س.
العراق : 500 فلس
الأردن : 400 فلس
الكويت : 400 فلس
السعودية : 5 ريالات
البحرين : 500 فلس
قطر : 5 ريالات
دبي ، أبو ظبي : 5 دراهم
عدن : 5 شللات
الجزائر ، تونس : 5 فرنكات
المغرب : 5 دراهم
ليبيا : 500 درهم
مسقط : 500 بيعة
اليمن : 5 ريالات

الإدارة والتحرير :

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع ، شارع الحمراء
ص.ب. 4996 ، بيروت ،
هاتف : 340410 / 1/2
343226 / 7/8

الإنتاج :

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.





لأنها كان مخطئاً ... نسيباً ...

جناح .. صقر ..

أهل ، وسوف ينظروا
الرجل الصقر
برفقة
الوطواط جثاعن:

لهم الرجل الصقر

BEST WISHES FROM ARABCOMICS

كنوز من الماضي



من أنت ؟

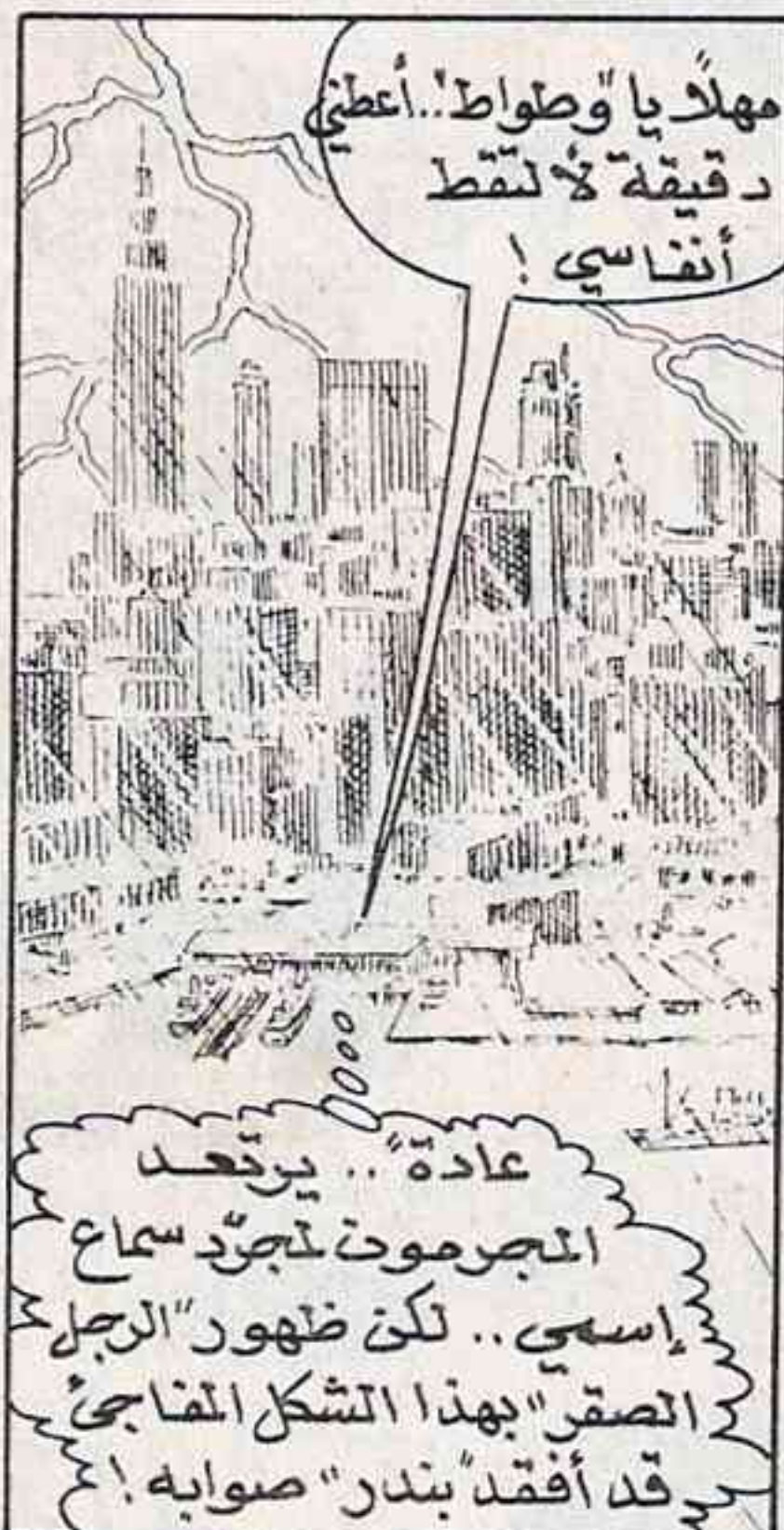
أحد الفراغنة .. ذاك الذي اختفى
ناووسه وهو في طريقه
إلى متحف "جرجر" !

إنما .. عندما وصلت الشحنة
بالأمس، كان الصندوق
الذي يضم الناووس ..



إسمع يا "بندر" .. لم يفاوض
أحد حتى الآن بشأن
إعادة الناووس .. لا شك أن
هنالك صفقة قيد الإعداد !

بل مزاد .. لقد تبلّغت
مؤخراً .. وأعتقد أن الصفقة
التي تحدثت عنها
قد تمّت !



مهلاً يا وطواط .. أعطني
دقيقة لا لتقط
أنفاسي !

عادة .. يرتعد
المجرمون بمجرد سماع
إسمي .. لكن ظهور الرجل
الصقر بهذا الشكل المفاجئ
قد أفقد "بندر" صوابه !



خالياً ! ولا أعتقد أن في الأمر
سحراً .. إنها مجرد عملية
من تصميم وتنفيذ
جماعتك أو إحدى
الجماعات المماثلة ..
ما هي معلوماتك ؟



لصاحبة
من ؟

لا أعرف .. صدّقني يا وطواط .. إنما يبدو أنها عملية كبيرة
وهناك أشياء أخرى غير الناووس معروضة للبيع .. أعتقد
أن مهرّين بارزين أمثال "فارس سليم" في اللعبة .. كما أن
هنالك السيد "أسامة" الذي يعمل على هاشم القانون !

وفي اليوم التالي، كان الرجل
الصقر بصفته القيم "كريم"
على موعد مع ...

"أسامة أمين" ...
أهلاً بك يا سيّد "كريم"!

شكراً على استقبالك
الحبّير .. يا سيّد
"أسامة"!

أنا مسرور جداً بزيارتك
لأنها تعطيني فرصة
لزيادة معلوماتي
الأثرية ...

قلت أنّ متحفك
في ...

المدينة
الوسطى!

وقد جلّيت إلى هنا لتبحث موضوع
شراء الطّاس الفضيّة ...

آسف .. إنّ

بيعها غير وارد ..
إنما قد نتمكن من
تأجيلها لفترة!

فكرة لا بأس لها .. أرى
أنها ضرورية جداً لعرضنا
القادم!

استناداً إلى معلومات
"الوطواط" .. إنّ "أسامة"
يرعى منذ زمن أعمال مشبوهة
لكن شيئاً لم يثبت ضده ...

وهو يشكّ
أن تكون تلك
الأشياء الثمينة
التي يملكها ..
ماذا؟

هل تفت انتباهك
شيء آخر يا سيّد
"كريم"؟
هذا الخنجر ..
إننا من هواة جمع
الأسلحة الأثرية
أيضاً!

أنا مسرور جداً بزيارتك
لأنها تعطيني فرصة
لزيادة معلوماتي
الأثرية ...



وبعد... في هذه الوطواط



لحسن الحظ أنني
اتصلت بك يا "وطواط" .. عندما
اكتشف أن الناووس قد فقد .. إن
التحقيقات قد أوصلتنا إلى عدة تحف
مفقودة منذ مدة !

وأحرى لم نصل بعد ...
قد لا نحتاج إلى الدعوة ..
ليوم غد !



لأن أحد المتحف المدرجة
على اللائحة ، نسرجرجر ،
لا يزال في مكانه !

وبعد أن بلغ "الوطواط" المعلومات
التي حملتها إليه الجواسيس المجنحة !



رجل يرتدي معطفاً ..
تقد بدأت أشك في ..

من هنالك
يا صديقي ؟

تقد جاء
رجل يرتدي
معطفاً .. تسرقة
النسر !



شكراً يا صديقي
المجنح .. أننا
هدين لك !

وعلى رأس مبنى "نسرجرجر"
حيث مكاتب إحدى أبرز
صحف المدينة ...





واري ماذا جاسنصبا عني
أن أفعل للحد من طموحات
حرسارق التحف!



لن حذرا يا وطواط
إن معطف الرجل
الخفي حافل
بألا عيب
قدرة!
يا "وطواط"
وإليك
الدليل!



هذه الأرجوحة
الطائرة!
ماذا يعني
...
...



آه... إن هذه الهزة
المفاجئة كادت
تمزق كتيبي!



قد يكون ذلك غير
ممكناً.. إذ الرجل
الخفي يسعى للقضاء
عليّ بسرعة!



بقي أن أعرف
أيّ أسلوب قتال
سيستعمل ...

يجب أن أستغلّ
تردده وأسيطر على
الأرجوحة !

بهذه الطريقة
البهلوانية ..

الخطورة
جداً ...

على أمل ..

أن أنجح !

كُنَّا نعرف أن "الوطواط" يعرض حياته
كل لحظة بتنقله بين مبنى وآخر ...



وكانت الخطة ناجحة..



أعتقد أن باستطاعة "الصقر" أن
يرقبض عليه الآن.. دون جهد!



وبالرغم من أن الثقة بالنفس هي التي تصنع البطل..



فقد تكون تلك الثقة في غير محاربا، أحيانا!



وبعد قليل ..

بعد معركتي الأولى مع "الرجل الخفي"
جمعت كل المعلومات المتوفرة عنه
ووضعتها في ملفات رابطة العدل!

سأطلع على ملف الرابطة حالاً!

× أديب الضائع .. العروف
بالرجل الخفي
× محل الإقامة : مجهول
× الشهادات : مجاز في التاريخ
× الوظائف : أستاذ محاضر في عدة
مجموعات من المناهج الفنية
خاص في

ياله من
سجل مشرف!

خلال أبحاثه العديدة عثر "أديب" على عدة أحد السحرة
التي تعود إلى القرن الثامن عشر .. ومن ضمنها المعطف العجيب

ولم يتضح بعد إذا
كان هذا الاكتشاف
قد تم بالصدفة أو
عن سابق تصميم ..

على أي حال استغل
الرجل الخفي كإصدار
اسمه المعطف لأغراض
غير محمودة!

ليس بالضبط .. ولم تتسنى لي الفرصة
لعاينته عن كثب .. لكنه بشكل
عام قادر على النقل ...

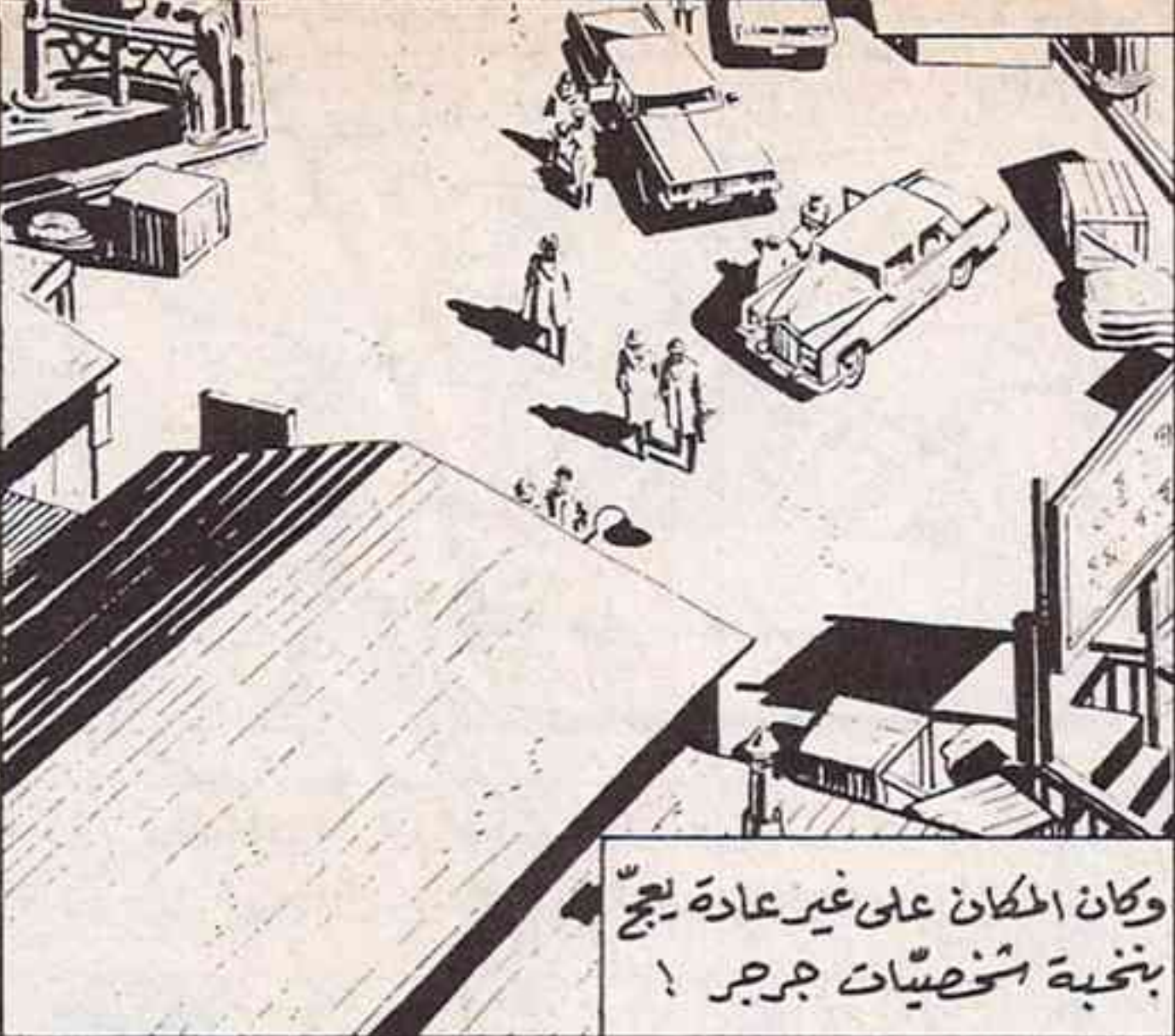
ماذا بشأن المعطف
هل تعرف كيف
يعمل ؟

وقد يكون في الأمر
تكنولوجيا أكثر منها سحر
إذ أن التكنولوجيا
المتطورة والسحر
قريبان جداً!

وماذا عن
سيرته ؟

حاول أن يحل مكاني كقيم
على متحف المدينة الوسطى
ثم عمل في متحف آخر
ليكون على مقربة من
الغنائم التي يستهدفها!

وبعدھا.. كان على "كريم" أن يلبّي الدعوة إلى المزارد ...



وكان المكان على غير عادة يعجّ
بنخبة شخصيات جرجر !

إن "أديب" تحوّل إلى
الجريمة ليس لكسب
ماديّ .. بل لكونه
هاوٍ خبير يريد
الحصول على
الأفضل !



في هذه الحال .. أعتقد
أننا سنتلقيه قريباً .. أو بالأحرى
هذه الليلة بالذات !

وكما كانت واجهة المكان مزيفة .. بالنسبة إلى الداخل .. كذلك كان المتحفون .. مزيفين ...



وجاء أن المظهر
لا يبيّن الرجل على
حقيقته كذلك فخامة
المسكن ...

جميعهم من كبار رجال العصابات
المتسترين في جرجر
ولكن السؤال يطرح نفسه ..
لماذا يهتم هؤلاء بالفن !



ورقابة ... مساء الخير أيها
السادة .. أنا واثق أنكم
تنتظرون بفارغ الصبر
كنز الليلة ... المفاجأة
الكبرى !



أو هم يعتقدون أنهم بعد
سنتين من امتهانهم الجريمة
يستطيعون أن يستعيدوا احترامهم
بإقتناء لوحة أو تمثال ...
يا لهم من
مخادعين !



أفهم أن يكون بعضهم من
هواة جمع التحف .. لكنني
لا أقنع بأنهم جميعاً
فنانون ...

إليك خاوس الفرعون الأول ...
إنه أهم اكتشاف فرعوني
في عصرنا ..

بعد قليل
سيبدأ المزاد عليه
وأنصح الذين لا
يملكون المال نقداً
أن يمتنعوا !

مهلاً .. ماذا يفعل
"كريم" هنا .. لا شك
أن صديقه "الرجل
التصقر" معه !

إن "الرجل التصقر" في
إجازة وقد جئت مكانه !

"الوطواط" !

هنا لك دائماً شخص
أو أكثر يريد أن يكسب نفسه
شرف اغتيال "الوطواط" .. أمل أن
توفروا على أنفسكم هذه المشقة
وتهربوا ...

إن هدي الليلة ..
الرجل الضعيف !

وكان ان اقتنع بعض
الحاضرين بنصيحته ...
وقال البعض الآخر درسا
قاسيا لأنه لم يقتنع ...

وكان الفرار في النهاية .. القاسم المستركة

لكن المسافة كانت قصيرة



وفي عودة رالي الداخل

بإمكاني أن أقذفك بموجة ضاحكة لكنني أخشى أن أحطم التحف القيمة

إنهت مهمتي الآن... الوداع.. وفي المرة القادمة سأحترس من معاداة "أديب"!



وبعدها...

قمنا على عدة مطلوبين يا "وطواط".. واستعدنا عدة مسروقات بما فيها التاوس.

ألسنت راضياً؟

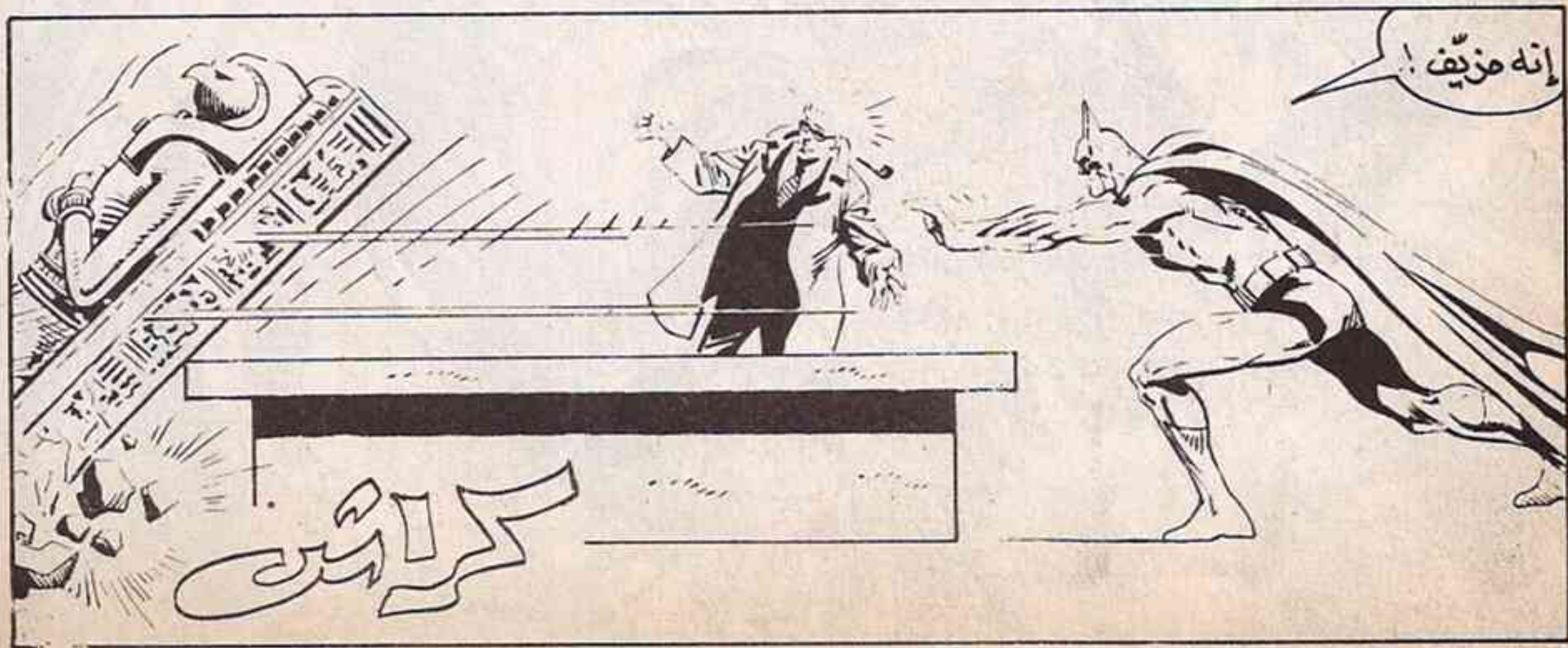


على الإطلاق.. ما زال الرجل الذي جئت من أجله طليقاً أما بالنسبة إلى التاوس!

ماذا تفعل أيها "وطواط"!



إنه مزيف!



كرايس

وفي تلك الأثناء...

ها! ها!
إنه المكان المثالي
لإخفاء التناووس،
في القسم
المصري
من متحف
جرجر بالذات!



لقد تمكنت من الحصول على
وظيفة هنا بسهولة.. وبعد ها
اتخذت المكان مقراً
دائماً لي!



أما الآن.. وقد حصلت
على المال اللازم.. أعتقد
أن عليّ مغادرة المدينة
مع.. التناووس!

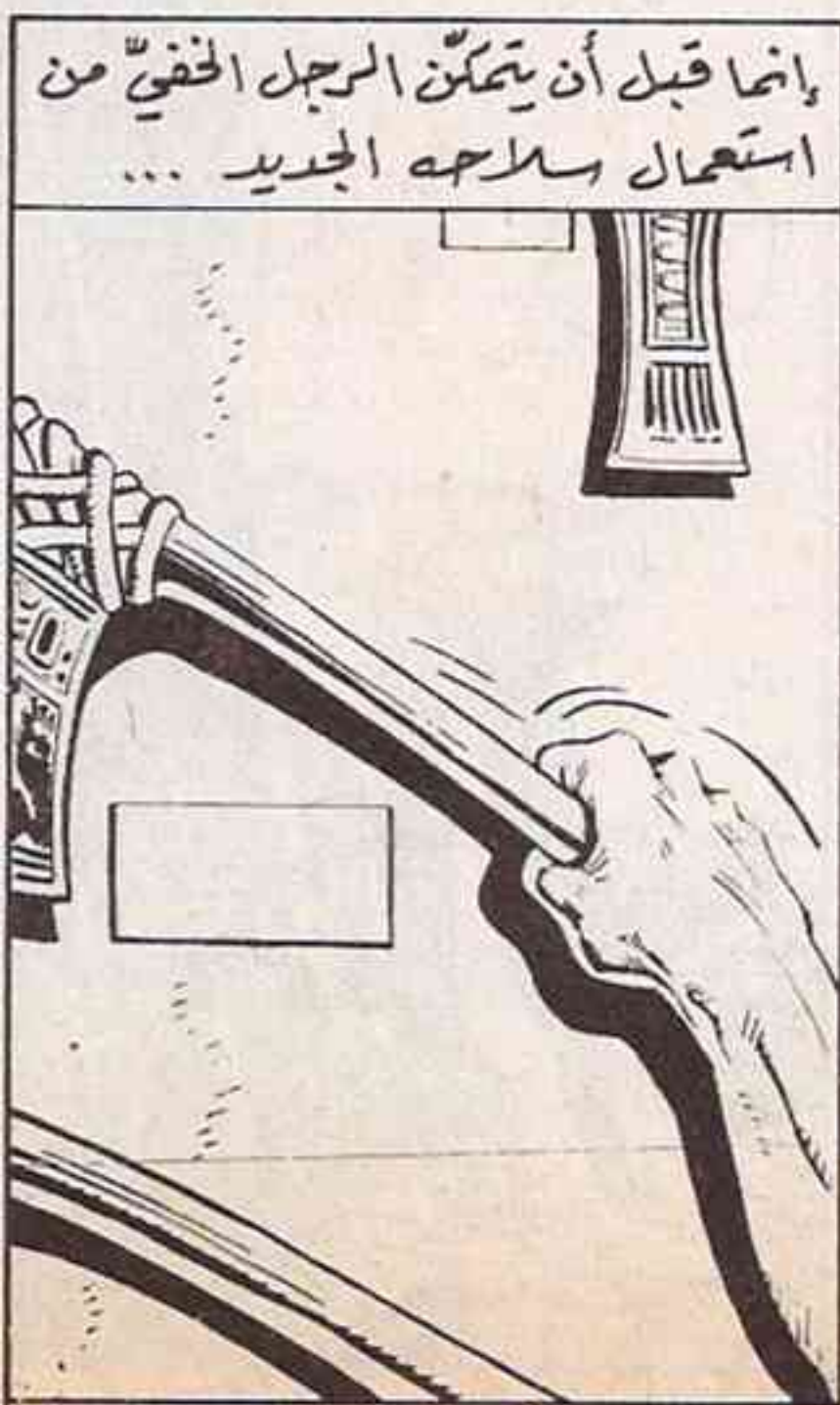


لا أعتقد أن ذلك
ممكن يا "أديب"!



آه!!





كان الرجل الصقر قد استهدفه بإحكام ...



أحسن يا صقر
سيعود الآن
إلى حبيبته !

بل سأسبقه
إليها !

arabcomics

وبعد قليل
خارج المتحف

أيها المأمور .. كان "أديب"
يحتفظ بأفضل تحفة لمجموعته
الخاصة !

وقد علمت أنه يعمل
هنا .. منذ فترة ..

بواسطة "صبي"
وهو كما تعلم
عضو في مجلس
الإدارة !



لا تخفى المعطف
العجيب ...

وكذلك
الحقيبة !



وقد توقعنا أن يكون
التناوب هنا .. من
ضمن المتحف !
هذا العنصر إلى أقصى
حد هذه المرة ..

ولكن ..
ماذا بشأن
المعطف ؟



أظن أنه سيظهر من جديد
لأننا آمل ألا يكون
ذلك الليلة !



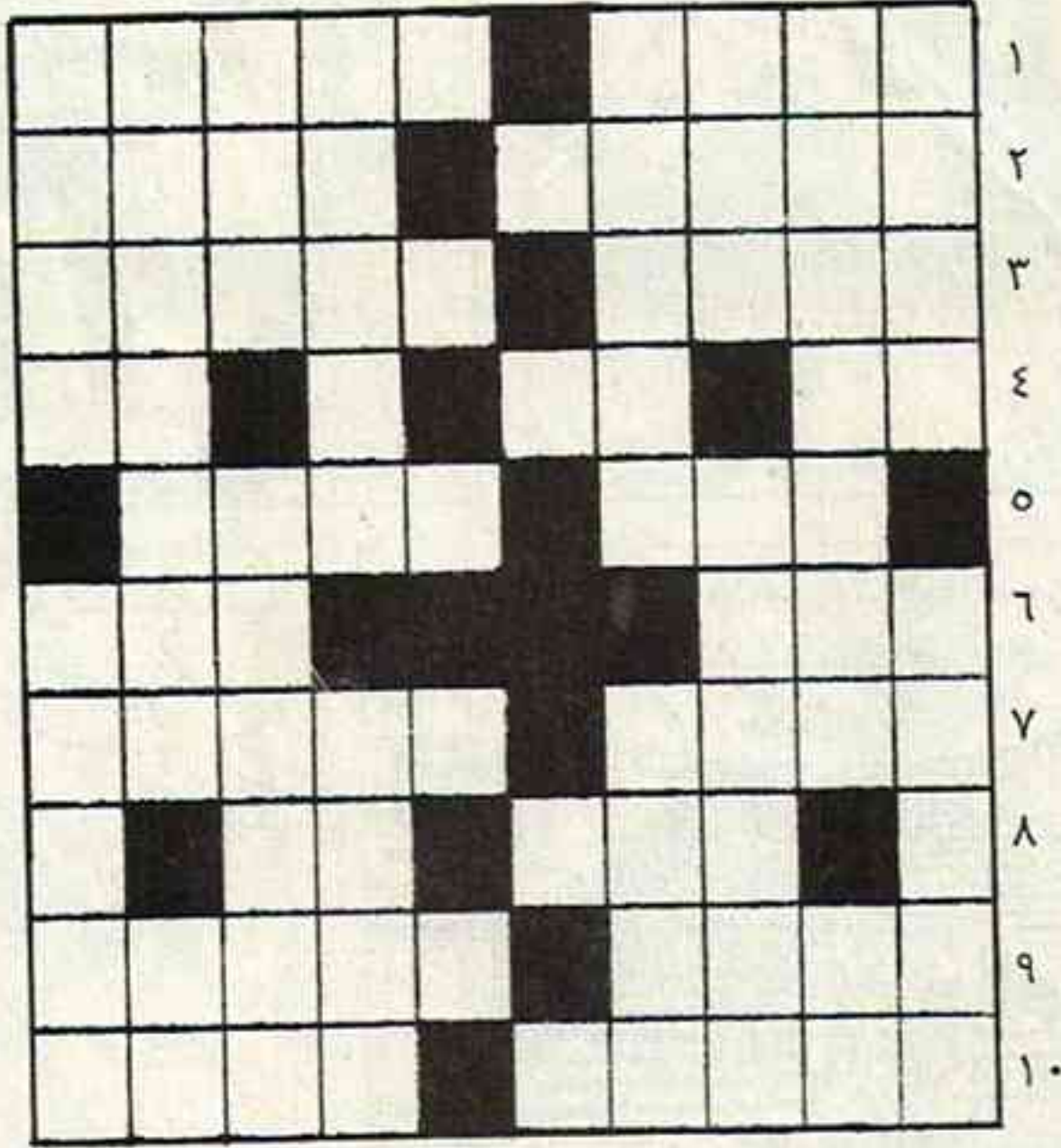
ودون صفارات الإنذار لرقائهم .. ثم عاد الهمود إلى جرحه واستتب

النهاية

كلمات متقاطعة

إعداد : راندة حيدر

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



أفقيًا :

عموديًا :

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| ١ - عكس فاشل ، جبل نار | ١ - حاصل ، أعوام |
| ٢ - الدماغ ، عجل | ٢ - التعب ، من الحبوب |
| ٣ - جمع مرة (معكوسة) ، مختار (مبعثرة) | ٣ - رجع (مبعثرة) ، مسددة |
| ٤ - متشابهان ، للنفي ، إنتهى (معكوسة) | ٤ - القمح (مبعثرة) ، فعله |
| ٥ - والدته (معكوسة) ، يحكى (معكوسة) | ٥ - |
| ٦ - خيم ، خمش ومزق (معكوسة) | ٦ - |
| ٧ - عكس سحب ، دولة أوروبية | ٧ - بناء (معكوسة) ، المر (مبعثرة) |
| ٨ - لمع ، قادم | ٨ - حطم ، أشم |
| ٩ - لهو (معكوسة) ، الحجاب | ٩ - عالم يوناني مكتشف قطر الدائرة |
| ١٠ - تفتنم ، حادت | مرتفع |
| | ١٠ - وصفت ، ضد رابحة |

مائي و الذرة



انتهت المعركة بنصر مابين .. لقد ساعد "مائي" أهالي قوما في
معركتهم ضد أسياد الأرض .. والآن .. إنه يتوجه ...

العودة إلى الوطن





كنت ستحدثني
عن أساليب
جديدة ..

أجل ..

ربما كان بإمكان
"الرجاج" أن يؤمن
الطاقة اللازمة



لقد عمل
مدة طويلة في الخفاء
قبل أن يتضح
أمره ...

أسجبوا
الخائن ..



كان عليّ أن أكتشف ذلك ..

إن ملازمته "لوج
الآثير" كانت دون
شك تجمع
معلومات
لأسياده ...

ولم يكن يتوقع
أن ينتهي به الأمر
على الأرض ..

إنما تحسن حظّه
عدت به إلى قوما ..



لأنه يستحق التجربة
أرشدني .. إليه ...

لا .. قد تعرّض
نفسك لخطر كبير ..
لتجد طريقة
أخرى !



"الرجاج" آلة جديدة ..

بل مخلوق غريب
يقبع في أعماق
قوما .. ولا يمكننا
الاتصال به !

إنما بإمكانه
أن يولد شحنات
هائلة من الطاقة
عندما يهاجم ..



لكن سيد البحار لم يعد قادراً على الانتظار .. وبعد قليل ..

لا بدّ من الإحتراس

ها هو
الرجاج ..
إحتري ..

لأنهم تمكن من توليد الطاقة اللازمة
لتقلي إلى الأرض أكون كمن يحفر قبره
بيديّه !



وفجأة.. أصيب سيد البحار بوهج رهيب ...

إن جسدي يكاد
تسقطني...



وبعد أن تخلص
من غريمه ...

عاد الرجّاج
إلى وليّته!



وفي تلك الأثناء.. كان ريتشي (الذرة)
يقضي وقتاً ممتعاً برفقة زوجته..

يا لها من حياة رائعة..

كنت أتوقع أن تقو
ذلك ...



ومن قال لك إن الحياة بالنسبة لي
تقتصر على الجلوس هكذا وسط
المحيط؟

وأنا التي وعدت
نفسى برحلة ممتعة
على متن سفينة
فاخرة!

ولكنني أوضحت
لك أن الرحلة ستشمل
النقاهة.. وبعض أعمال
"الذرة" ...



سنزور بعض المرافق
ما أن أفرغ من
عملي!



إستناداً إلى معلومات "القائوس الأخضر". لقد غادر
"ماي" الأرض من تلك البقعة وسوف يعود منها!



وبعد ٦٠ ثانية خرج رائري لنفسه الهواء

ماذا ؟

لا شيء
حتى الآن !

واصلي مراقبة
المكان .. ربما خرج إلى
السطح ويحتاج إلى
مساعدة !



والآن لأغص
وألق نظرة ..

إن المياه
المالحة تؤذي
عيني !



إنها مهمة "رشدي" أكثر
منها "الذرة" ..

إن قدرتي على التقلص
لا تساعدني في هذا الوضع

وبعد عملية تفتيش سريعة ..

ها هو .. فاقداً وعيه ..

أمل أن أتمكن من سحبه
إلى فوق قبل أن
أخنق ..



إنه ثقيل جداً
في الماء .. لا أستطيع
رفعه ..



قد ينجح "الذرة" حيث
عجز "رشدي" ..

سأقلص
حصى



وبعد عذرة محاولات ...

"رشدي" الحمد لله!

لقد تأخرت
كثيراً.. وخشيت أن
تكون غرقت!

صحيح أنني لست "حالي"..
لكنني أجيد السباحة!

"رشدي" كفى تهكماً!

ولكن.. كنت
أمازحك!

وبعد أن استعادت نشاطها!
وهكذا عدت
إلى الأرض..
بواسطة
الرجاج
الغاضب!

إن زوجتي محامية..
وتريد أن تعرف كل
شيء بهذا أفيره.. واصل
القضية!

ها! ها!

والآن حان وقت العودة
إلى البيت إلى أين تتجهان

إلى أقرب مرفأ..

ومطعم فخيم!

النزاهة

ثم أمرتني
"حالي" وأعود
إلى حبيبي..

بإعادي
العملية
تكراراً...

وتقلبات
المياه التي
أولدها...

قد
ترفعه إلى
فوق!

البرق

الشمس ساطعة .. لا غيمة
واحدة في سماء صنطور!

ومع ذلك ..
أعصار عنيف يعصف
في الأجوار ...

طقس غريب ..

وهو دليل ساطع على
عودة: "الراصد"!

الطقس عاصف
والشمس ساطعة

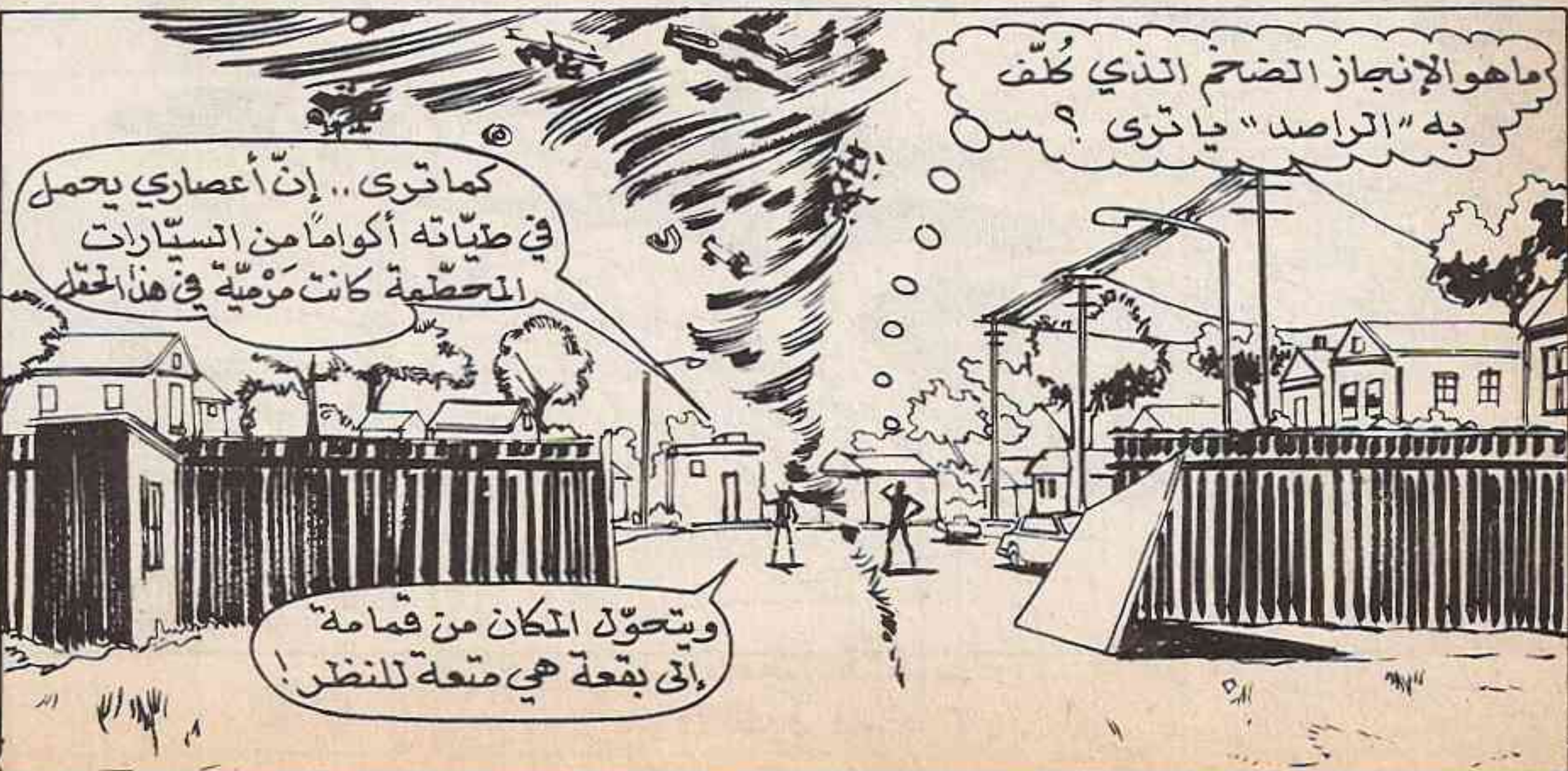
إن مجرمًا جبارًا مثل W يستغل ترميدًا كبيرًا بالنسبة "للبرق" لأرباح عديدة .. خاصة عندما يكتشف "البرق" أنه حتى إذا ما تحول "الراصد" بنوايا حسنة فهو قد يسبب كارثة:



* مالك هو الرسام الحقيقي للراصد



واذا استعاد
"البرق"
وعيه والغضب
بارد على وجهه



رجل اكتشف أنه يستطيع أن
يوظف مؤهلاته للمصلحة
العامّة !

منذ متى كان مجرم مثلك عاملاً
نشطاً في البلديّة ...

وما الذي تعدّ له ؟

وإذا أمعنت النظر .. ترى أن
السيارات المحطّمة تتوجّه
مجموعة إلى حفلٍ خارج المدينة !

والمقصود !

ياك أمام مالك جديد
يا "برق" .. رجل آخر ...

حسناً يا مالك

إلى مكان ترتاح فيه .. مركز الشرطة !

لأنني أحتجّ
يا "برق" .. أخافم أرتكب
أيّة مخالفة .. لماذا
توقفني ؟

ولمّا أين تخلفني
الآن ؟

ومن قال أنني
سأوقفك !

لأنني أريد فقط أن
أصقّ من .. مالك
جديد !

وإذا كنت صادقاً كما تدّعي ...
سوف نعرف ذلك بالإختبار !

إختبار ؟

كما ترى ينفسك يا "برق" .. إن الآلة التي
تكشف الكذب تؤكد صدق أقواله !

غريب .. لقد تحقّقنا
أولاً بالطريقة الصوتية
والآن آلة كشف الكذب !

انتظر اعتذارك
الآن يا "برق" !

هل صحيح أنك
هجرت حياة الجريمة
وكرّست حياتك وموهبتك
للمصلحة العامة !

صحيح !

نعيد .. جميع سكّان
الحقل الشامي
مدعوون للإختباء
حالا لتحتاشي
إعصار يقرب !

إعصار !؟

هذه خطّتك إذا يا "راصد" ..
تلهيني بذاتك فيما إعصارك
يلحق أضرارا .. بالريف !

لا يا "برق" انتظر !

كانت مجرد
خدعة ..
لا أعرف كيف تمكّن
من تمرير أكاذيبه ..

لكنه يحبّ الشرّ كثيرا ولن
يسرعزله بهذه السهولة

ها هو إعصاره ..

يبدو أنه تعدّى حقل
السيّارات كما وعد ليضرب الأرض
الزراعية المجاورة !

وبعد ما سمع "البرق" ، بالإضافة
إلى هدير الإعصار ، هديرًا آخر
في الهواء ...





عملية بسيطة.. لقد تركت عصاي خلفي عندما حملتني إلى هنا...

وقد تمكنت من إرسال أوامري بالسيطرة الفكرية.. عرفت مسبقاً بالجواد..



وبعد قليل...

ها قد رأيت بأمر عينيك كيف قضى إعصاري على الجواد الكاسح حاراً لك الآن جاسيد برق...

ولكن.. كيف تمكنت من تحويله.. دون أن تتحرك؟



ربحت يا غربي السابق، يبدو أن ثوبك صادقة...

والآن.. ما زلت مديناً لي باعتذار!

إفني أعتذر!

عظيم.. أمل أن أكون عند حسن ظنك إلى اللقاء!



وكنتم أنتم بعصاي المرافقة ثلاث عصار عن بعد.. فوجهتها إلى الأراضي الزراعية لحمايتها..



وقبل أن نتمنى لكم ليلة سعيدة...

نذكر أن المدينة بأسرها لا تزال مشغولة بالتحويل المفاجئ الذي طرأ على شخصية المجرم السابق: الراصد!

ونعيد عليكم الآن مقطعاً من مقابلة أجريناها معه هذا الصباح!



وعند المساء في منزل عالم المختبر المركزي.. "بسام"

لقد تبين أن التشويش الذي لحق اليوم بمعظم محطات الراديو والتلفزيون يعود إلى ارتفاع غير مألوف في حرارة الشمس.

قد منالكم النشرة الجوية!

ولكن.. لماذا تبكي أيها الراصد؟

ألم تقراي صحف الصباح.. إن آلاف الأشخاص معرضون للتشرد بسبب الطوفانات التي تهدد الوادي الأزرق؟



مساكين هؤلاء..
إنها كارثة..!

وهم بحاجة إلى مساعدتي!

بدأ التشويش.. إن منظر
الراصد ينتحب على مصير
ضحايا الطوفانات
لا يصدق!

غريب.. إنه أكثر
تقليباً من السابق!

وننتقل بالصورة إلى "الوادي الأزرق" حيث
نرى الطوفان المدمر...

الحمد لله.. توقف
المطر أخيراً!

لكن مياه
النهر لا تزال
تتدفق بغزارة!

ومعدّل المياه
يرتفع بشكل خيف!

وهو يرتفع شيئاً فشيئاً من
الوادي الأزرق إلى السماء!

"البرق" نفسه
يعجز عن ذلك!

في الحقيقة إنه لمقد حوّلت عصاي
الطقسية المياه
الجارفة إلى ضباب..

في ما يتعلق بالطقس..
إن هذا الرجل هو الأفضل!

رائعاً.. بعد لحظة..

يا إلهي.. أنظر.. يبدو
أحجّ المياه المتدفقة تتحوّل
إلى بخار!

ولكن.. مستحيل..
لا أثر للحجارة على الأرض



وبعد قليل ..

والآن لأعد إلى مدينتي الأم وأستعمل عصاي لحل مشكلة الطقس كما وعدت مواطني

أن عصاه قد اكتسبت قوة خارقة في غضون ثانية.. وأرتد على الغيمة فوق الوادي الأزرق ..



لكن الراص لم يكن يعلم ..

حاملة إياها في رحلة ...



تست أدري ماذا أستعمل
لأخلص من هذه البقع
المستعصية ..

ماذا .. بقع .. لماذا لم ألاحظ
العلامة من قبل ...

البقع شمسية



البقع لا يقتصر ضررها على
الواديو والتفريون بل ...
سراعت إلى الطقس ..



بينما في منزل "بسام" ..

الإعتماد من جديد على حياة
العزوبية ليس بالأمر السهل ..

علي أن أقوم بعدة
أعمال قذرة ...
بنفسي ...

وليسرعة لا توصف كبس "بسام"
على النزر في خاتمه فخرجت البذلة
الحمراء التي تحدت ما أن لاسست الهواء ..



بما أن العصا مرتبطة
مباشرة بدماغ مالك وبما أن كل
نشاط فكري هو طبيعياً كهربائي



وفي تلك الأثناء



أنظر يا "برق" ...
إن تلك العاصفة الشمسية
هي أسوأ ما يمكن أن يصيبنا ..
وهي ستؤدّد تقلّبات في
الطقس .. لا تطاق ..

أما بالنسبة لملاحظتك
عن "الراصد" وعصاه ..

فإذا كانت مصيبة .. وإذا
كان يتأخّر .. وعصاه بهذه
التقلّبات !



فسوف تحوّلها العاصفة
الأخيرة إلى تيارين لا حدود
تهدمهما ...

أخشى ذلك
يا "برق" !

"برق" !

أين هو ؟



برومبوريات

ما هذا الطقس
الماخيف ؟

تقدّ تمّينا بعض الغيث
و ليس طوقافاً !

لأنه من صنع "الراصد" ..
لا شكّ أنه جُنّ !



أمطري
أمطري أكثر !



ليسمع الناس بالمطر ..
الجبّاف لن يمرّ من
لحم وهدية عصاي
هنا ...
أيضاً !



لقد تمكنت من إنقاذ
هذين الطفلين في
الوقت المناسب.

سيتعلمان من الآن
وصاعداً ألا يقفان تحت شجرة
خلال عاصفة هوجاء!



قلبك السيّارة
تعرض للخطر نفسه..

سأنقذها ثم..



وهكذا امتطى الرجل البرق
وضان البرق
ليبلغ مكاناً مشرفاً
ويقابل...

أتجه إلى السماء
لأبين مصدر هذه
الكارثة...

"الواحد.. هل هذا
تكهنك الجديد؟"

"البرق!"

وبعد أن قذف "البرق"
بالعصا المزعجة إلى أعالي الفضاء

إني أتكهن بدوري أن تصاب
بغيبوبة طويلة !

لأنها المذبذبة الحقيقية وسوف
تزول العاصفة بزوالها ...

برحلتها السريعة
عبر الفضاء !

آه !!

سوف تحترق العصا
بحرارة الهواء الخارجي
وتتصل ...

أصبحت .. هأنذا الغيمة
فوق المدينة قد
انفجعت ...

وعادت أيام
الصفاء !

وبعد أن زالت الأسباب السحسية الخائفة وعاد الراصد
إلى ما كان عليه من سقاوة ...

أفهمني يا "برق" .. لقد اضطررت
لإمطار الشرطيئين بالبرد .. لقد
كانا يناديانني "فاعل الخير" !

لأنها إهانة أليس كذلك ؟

النهاية



ما زلت بـ :

ذرة العصر الذهبي

كان القمر باطعاً فوق مدينة الكرامة ...
عندما عاد "أهيف" وزوجته إلى منزلها ...

هل اقتنعت الآن يا "مهي" أن تكهنك
بشأن الملقس كان خاطئاً !



وقد ارتديت
بدلة "الذرة" طول
النهار .. دون فائدة !



لأنها تزعجني ..
سأخلعها حالاً !

لنأرتديتها .. أليس كذلك ؟
لنأرتديتها .. أليس كذلك ؟

إنما هذه المرة .. يا إلهي ..

عملية سطو !

ها أنا أحتاج إلى
بدلتي .. لن يبقى سارق
منزل "الذرة" دون عقاب !







ونعود الآن إلى قصتنا وإلى الذرة

كيف وصلت إلى هنا.. إنني في بحيرة.. ولكن
لا بيارات في مدينة الكرامة



كانني أسبح
منذ ساعات ...
لا شك أنها بحيرة
كبيرة ...

وأخيراً ..
أين أنا يا ترى ؟
اليابسة ..



هل اكتسبت أخيراً
قدرة تغيير حاجتي شأن
"ذرة" الأرض الأولى
هناك طريقة واحدة للتأكد



مهلاً .. الكلب عادي .. وإنما
أنا متقلص ...
لقد تقلصت إلى
حجم ٦ أنشات



والبحيرة .. هي في الحقيقة
بركة البط في حديقة المدينة

كلب ضخم .. أضخم
كلب رأيته في حياتي !



وفي عودة إلى مسرح الجريمة ...

طالما اكتسبت هذه القوى الجديدة سأستعين
بها لتعقب اللص الفار !

إنه أمر لا يصدق
يا "أهيف"



دعني أراك كيف
تغير حجمك !

بتحويلك جهاز التحكم بالحجم
في حزامي !

يا إلهي ..
نجحت !





وفيما كان الجيران قابعين
في منازلهم بناءً على أوامر
الشرطة لتسهيل عملية
التفتيش، كانت طائرة
بجيم عصفور صغير تحوم
فوق المنطقة...



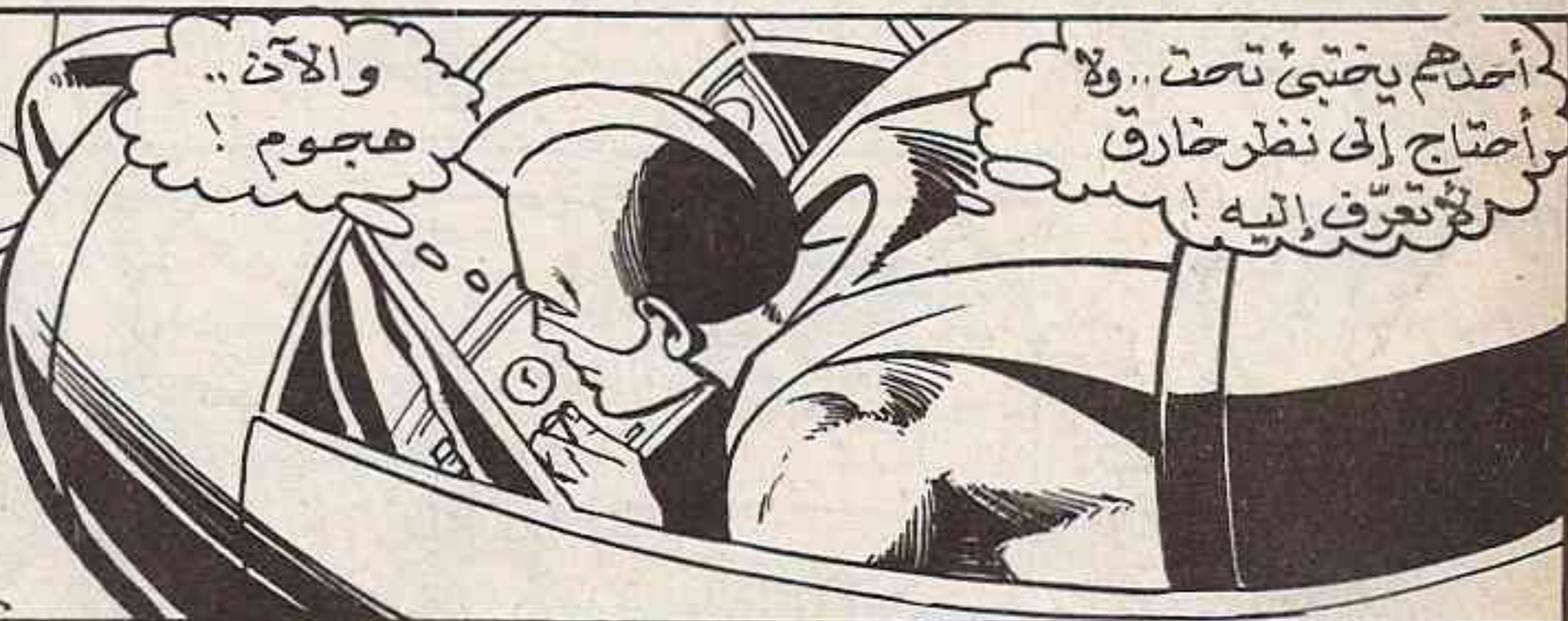
هذا ما توقعته بزواجي
من بطل جبار...



أرجوك يا أليف!
إنك تخاطر!

ربما...
ولكنها عملية
مسلية...

ليستعد "الذرة"
لإقلاع. حالاً!



والآن...
هجوم!

أحدهم يخبئ تحت...
أحتاج إلى نظر خارق
لأعرف إليه!



إنه يقترّب
أكثر فأكثر!

ما هذا
الأزيز؟



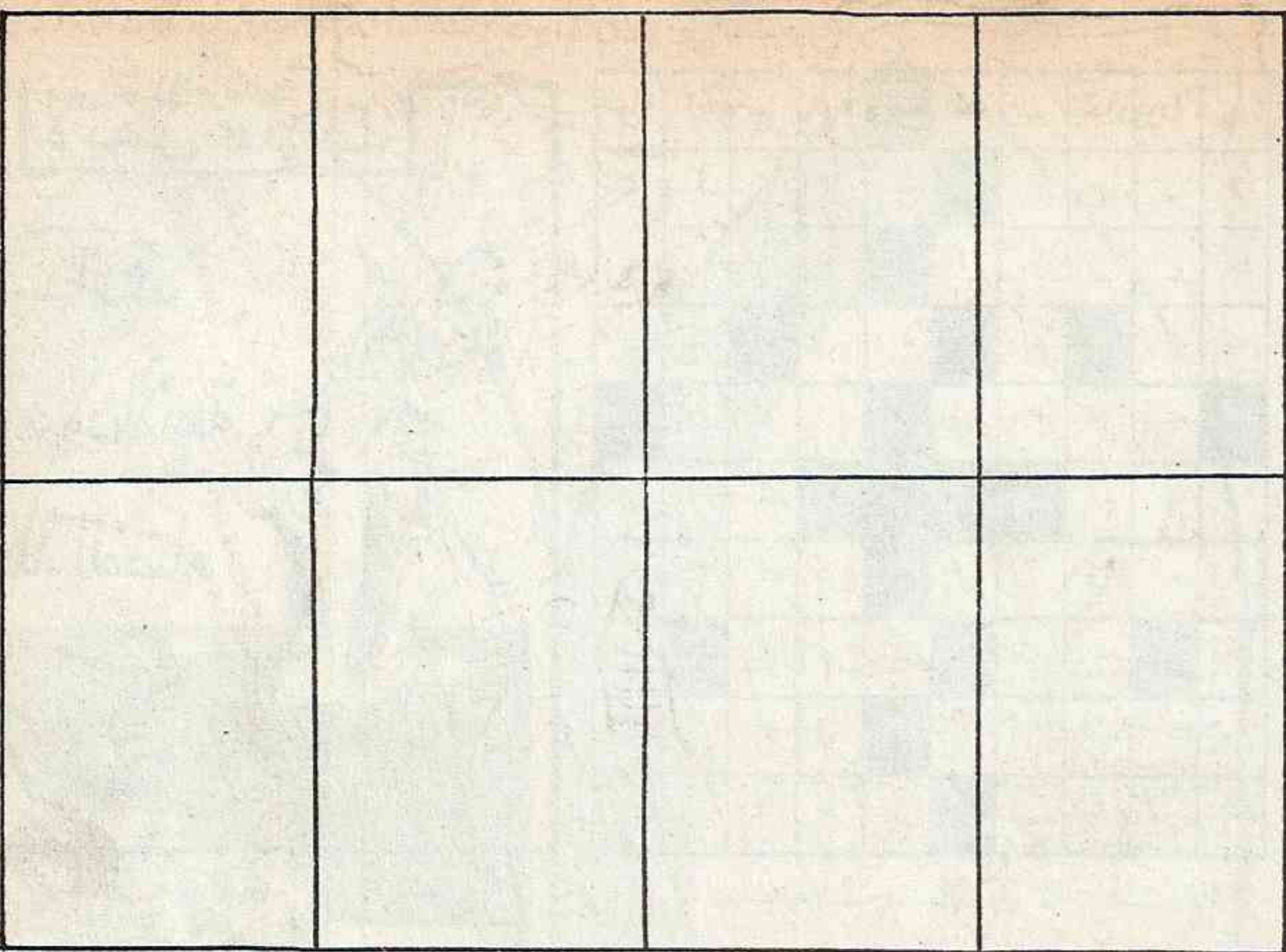
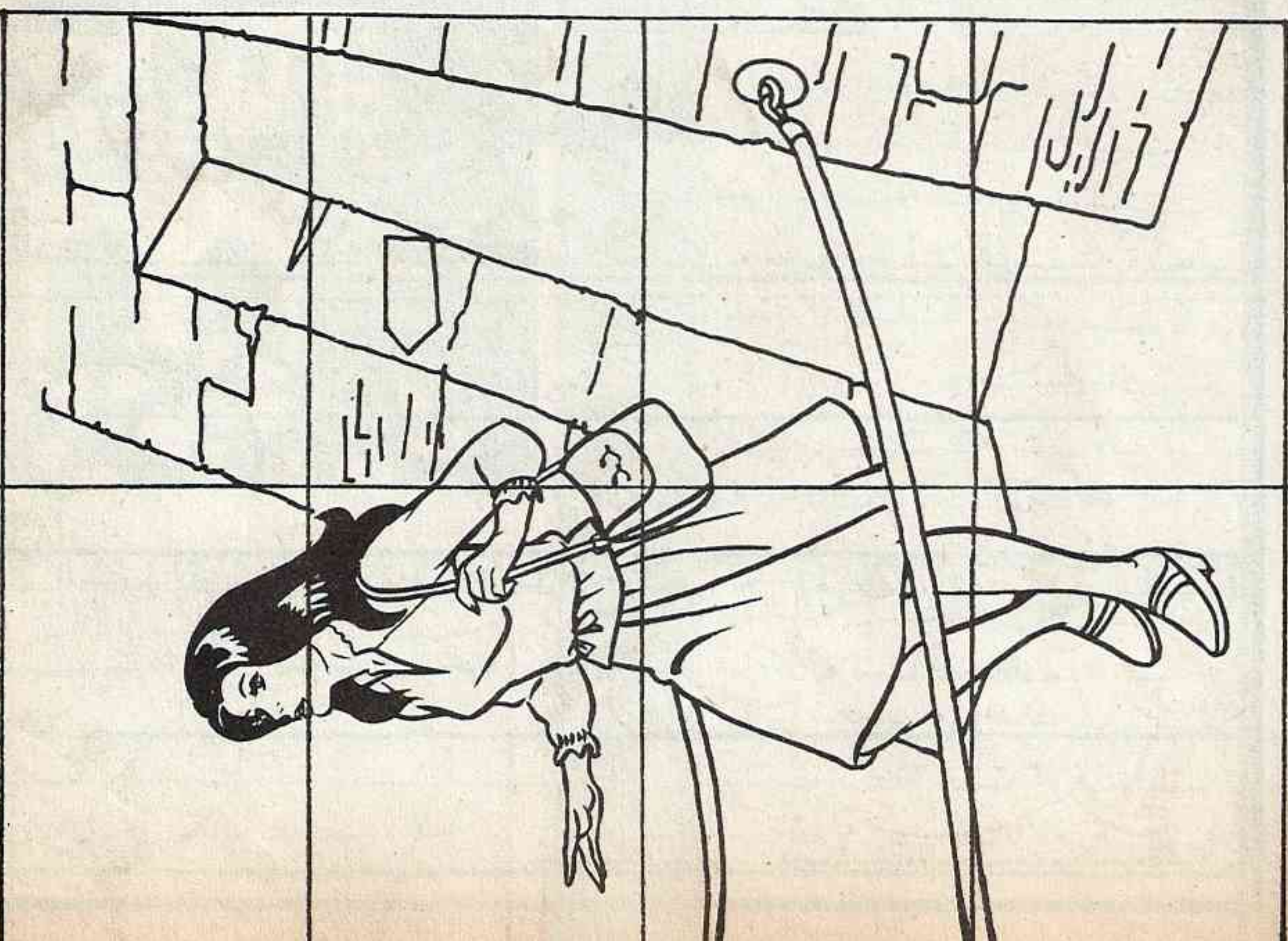
كأنها حشرة ضخمة تريد أن تلتصقني...

سأقضي عليها بهذا القمطاء!





إنقل الرسـم حسب المربعـات



لاتنسَ مجلّادات



طارق
المغامرون الأربعة
وعائلة الفضاء
أطلبها من المكتبات
والبياعة

ن	ا	ك	ر	ب		ح	ج	ا	ن
ع	ر	س	ا		ل	ق	ع	ل	ا
ت	خ	ر	م	ا		م	ر	ا	ت
ت	م		ع		ا	ل		ج	ج
	ي	ق	ا	ل		ا	م	هـ	
خ	د	ش				د	ا	س	
ا	س	ن	ر	ف		ع	ف	د	ن
س		ت	ا		ض	م	و		و
ر	ت	س	ل	ا		ل	ع	ب	ا
ت	ل	ا	م		ز	هـ	ة	ن	ت

قسمة ركن التعارف لمجلة

دورمان

الإسم

العنوان

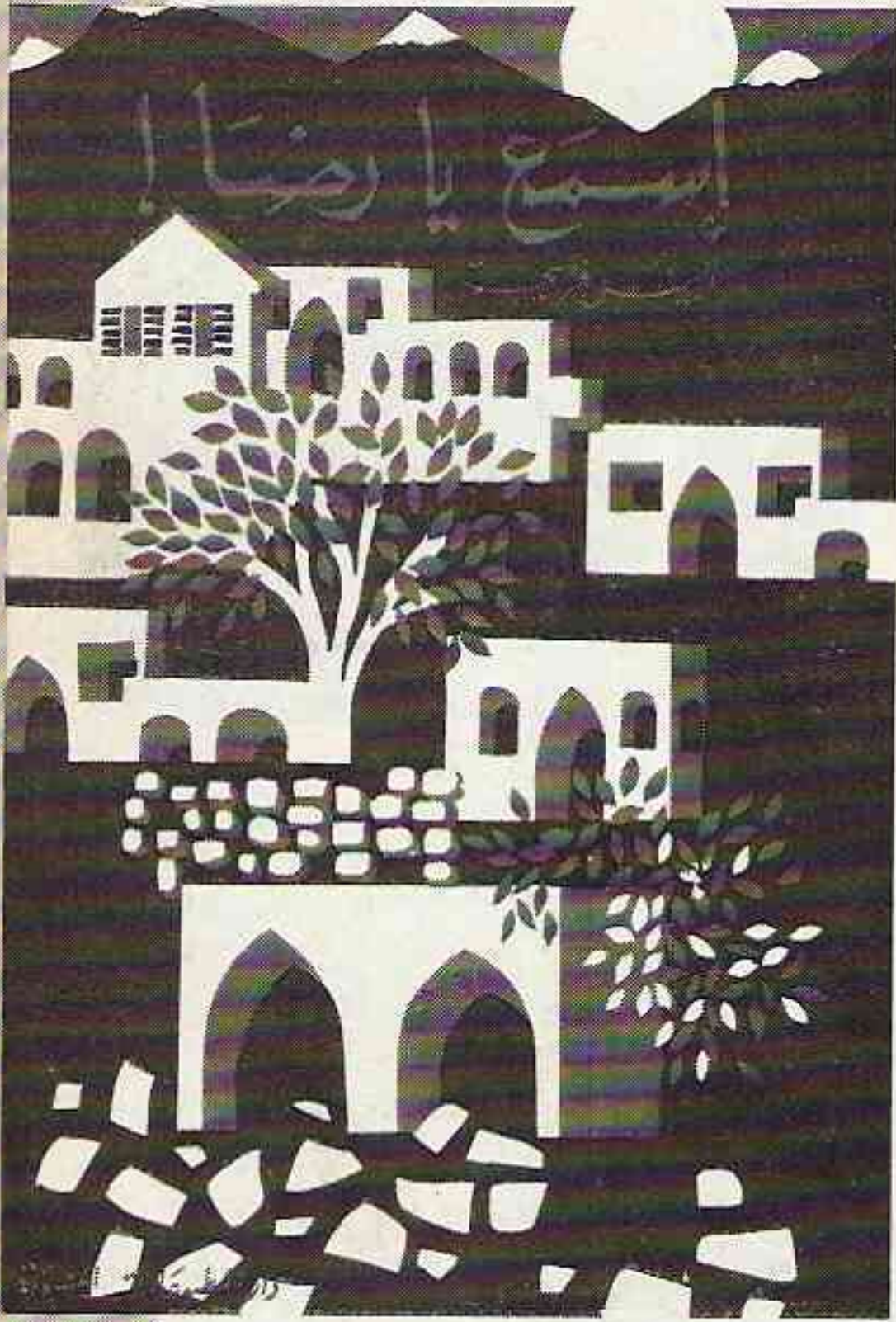
(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّجَابِ يَغُتْبُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقَنُهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا سِيَّمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْنَوبَ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوتَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكُرُوسَةِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرُفِي
الليالي المقتمرة .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَجُزُّ إِلَيْهَا .
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رِضَا رَاحَ يَرُوي لَكَ
قِصَصَهَا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّاذِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةٍ رَائِعَةٍ لِلْقَرْيَةِ
اللَّبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَظُهُ لِكُلِّ بَيْتٍ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانَ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«اسْمَعْ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةٌ
تَمَنُّ النُّسخَةَ ١٢ ل.ل.
أُطْلِبُهُ مِنْ جَمِيعِ الْمَكْتَبَاتِ

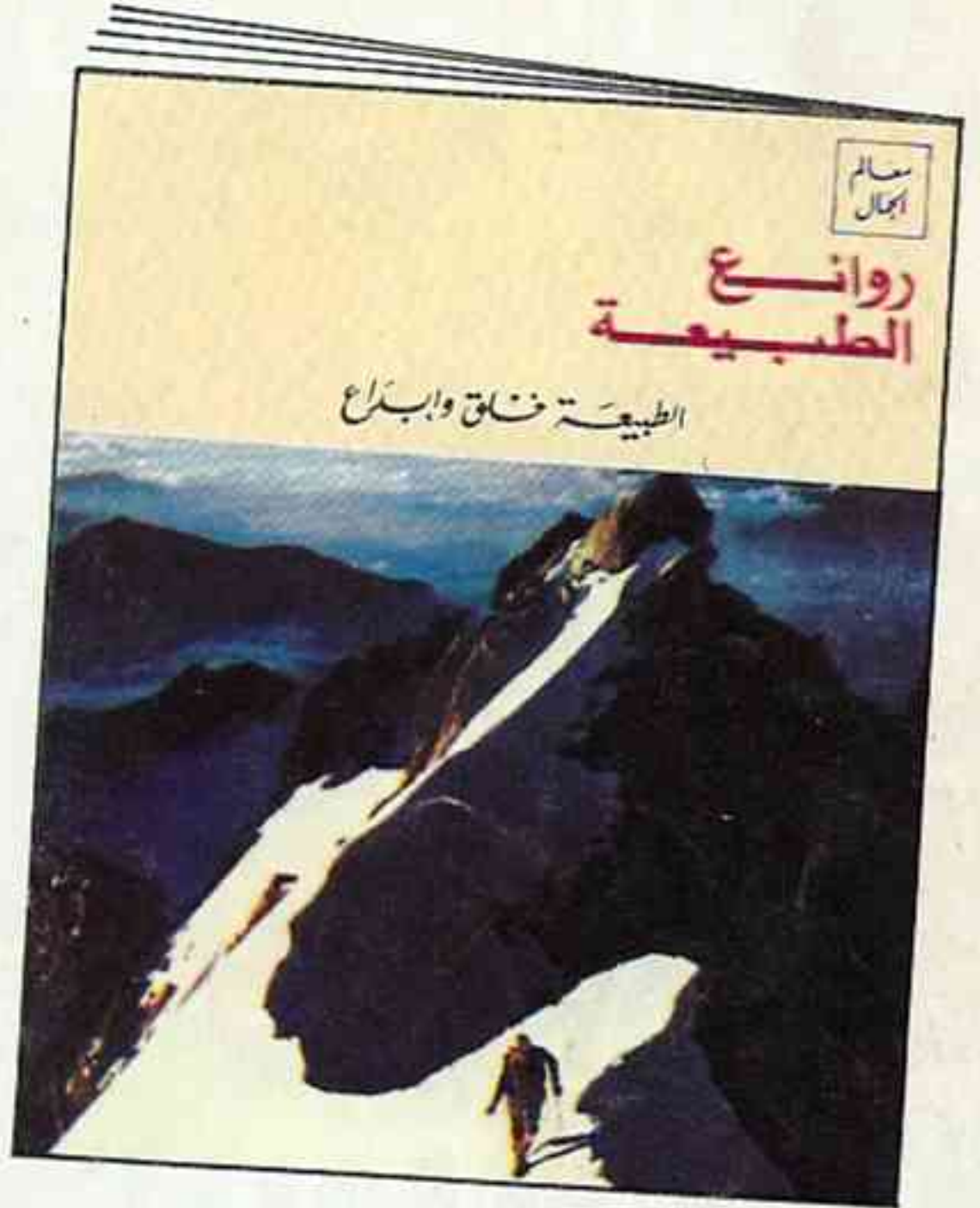
سلسلة

روائع الطبيعية

مسلم
أجمال

روائع الطبيعية

الطبيعة خلاق وإبداع



مسلم
أجمال

روائع الطبيعية

الماء حياة



مسلم
أجمال

روائع الطبيعية

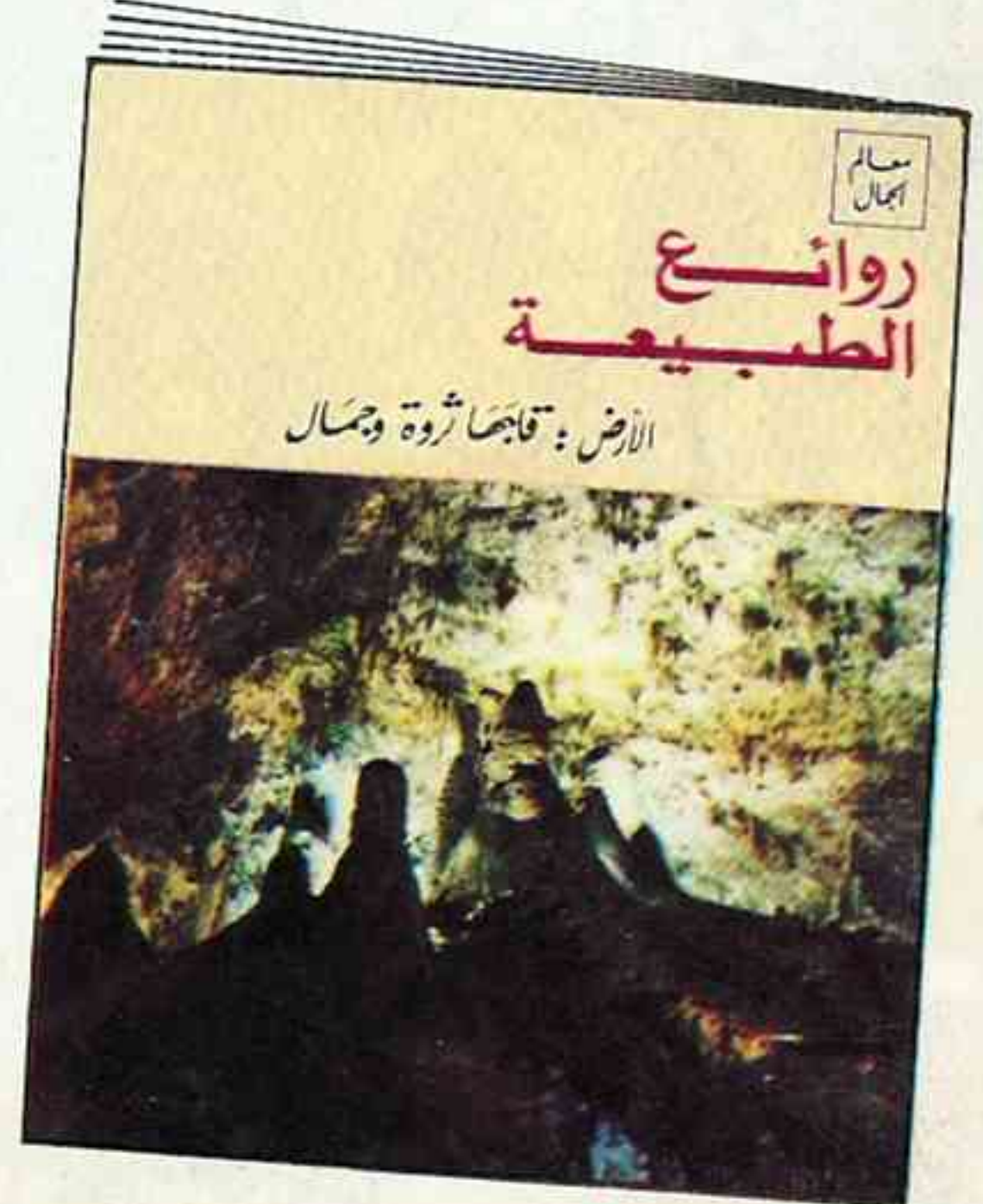
البحار: أعماق مدهشة



مسلم
أجمال

روائع الطبيعية

الأرض: ثروات لا تحصى



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل



مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١